



Pilar López-Carrasco, piano  
[pilar@pilarlcc.com](mailto:pilar@pilarlcc.com)

*“La força, la tensió i la pulcritud ...van posar de manifest ja des del primer moment la seva extraordinària musicalitat. Veritablement, va captar l’atenció del públic amb una expressió vehement i un pianisme de primer ordre...Podem dir que el seu Schoenberg és definitiu, com també la seva lectura de la música de Messiaen...” (Francesc Taverna-Bech. Revista Musical Catalana)*

Pilar López-Carrasco i Comajuncosas comença els estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Manresa. S'inicia al piano amb Glòria Masegú i Ludovica Mosca i, posteriorment, treballa amb Cecilio Tiele al Conservatori del Liceu. Després de cursar estudis superiors de piano i música de cambra amplia els seus estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest tenint com a professor Kórnél Zémpleni (piano) i János Devich (música de cambra). També ha ampliat coneixements a cursos amb Maria João Pires, Paul Badura-Skoda, Herbert Henck ....

Ja des de la seva etapa de formació, mostra un especial interès per la música del nostre temps. Durant molts anys ha aprofundit en el repertori contemporani amb el mestre Jean-Pierre Dupuy, gran especialista en música contemporània.

Pilar López-Carrasco ha tingut l'oportunitat d'estrenar obres de compositors catalans, espanyols i estrangers . Així doncs, no és d'estranyar que molts festivals dedicats al darrer segle hagin sol·licitat la seva actuació com a solista.

Ha dut a terme una intensa activitat concertística per tot l'Estat, Hongria, França, Eslovènia... Ha actuat com a solista en festivals com *Matinées du Piano (Salle de l'Institut del Conservatori d'Orleans)*, *Festival de Música y Danza de Granada (Auditori Manuel de Falla)*, *Quincena Musical de San Sebastián, Auditori de Barcelona (Grec 2000)*, *Festival Internacional de Música de Santander, Teatro Central de Sevilla, Festival de Perelada, Torroella de Montgrí, teatre Conde Ansúrez de Valladolid, Festival Internacional de Primavera de Salamanca, Jornadas de Música del siglo XX de Segovia*, etc.... Seleccionada per al projecte "Ricard Viñes", projecte coordinat pels festivals de l'Associació Europea de Festivals de Música a l'any 2000.

Entre el premis i reconeixements obtinguts destaquen: el Primer Premi en el XI *Concurs Internacional de Piano de Música Contemporània Xavier Monsalvatge* ( 2002), el Premi d'Honor del Conservatori del Liceu de Barcelona de final de Grau Superior (curs 90-91) , el Segon premi en el XXIII *Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya*, el Premi "Oms i de Prat", la beca de llarga durada atorgada pel Govern Hongarès al 1993 en intercanvi amb el *Ministerio de Asuntos Exteriores* espanyol , la selecció al 1988 per a la "Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Intèrpretes" organitzada pel Ministerio de Cultura i els premis d'Honor de final de grau Mig i Elemental del CMM de Manresa.

Ha estat mereixedora d'excel.lents crítiques i ha enregistrat per a T.V. Alhambra, Radio France, Radio Slovenija, Radio Nacional de España, R-4 Catalunya Música....

També compta amb una àmplia experiència en el món de la música de cambra. Actualment i des del 2005 forma duet amb la violinista polonesa Ewa Pyrek (duo Kroma "duokroma.awardspace.com"). Aquest duo ha col.laborat amb l'artista de vídeoart Ester Xargay en el projecte "Mites", incorporat a la Xarxa de Músiques de Catalunya al 2008.

Ha format part del Trio Guinjoan juntament amb el violoncelista Arnau Tomàs i el clarinetista Josep Sancho, del Trio MonMarTres i també ha estat pianista del grup Diabolus in Musica. La seva versatilitat l'ha portat a realitzar espectacles de piano amb ballarina o a participar en accions multidisciplinars com la "ocupació surrealista de la plaça de sta. Maria del Mar" en l'any Dalí .

Al 2011 ha col.laborat juntament amb Ewa Pyrek, violí, Matthias Weinmann, violoncel, i Francesc Navarro, clarinet, en la interpretació del "Quartet per a la fi dels temps" de O.Messiaen.

Ha participat en la integral de Sonates i Interludis de John Cage, juntament amb Jean-Pierre Dupuy i Idoia Rodriguez, que tingué lloc a la Academia de Bellas Artes de San Fernando al 2015.

Actualment té el projecte de tocar les "Visions de l'Amen" d'Olivier Messiaen a 2 pianos amb el mestre Jean-Pierre Dupuy.

Com a complement a la seva formació musical, Pilar López-Carrasco ha realitzat estudis d'Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

