



Pilar López-Carrasco, piano
pilar@pilarlcc.com

"La fuerza, la tensión y la pulcritud ... pusieron de manifiesto ya desde el primer momento su extraordinaria musicalidad. Verdaderamente, captó la atención del público con una expresión vehemente y un pianismo de primer orden ... Podemos decir que su Schoenberg es definitivo, así como su lectura de la música de Messiaen ... "(Revista Musical Catalana. Francesc Taverna-Bech, diciembre 1997)"

Pilar López-Carrasco Comajuncosas empieza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Manresa. Se inicia al piano con Glòria Masegú y Ludovica Mosca y, posteriormente, trabaja con Cecilio Tieleles en el Conservatorio del Liceo. Después de cursar estudios superiores de Piano y Música de Cámara amplía sus estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest trabajando con Kórnél Zémpleni (piano) y János Devich (música de cámara). También ha asistido a cursos con Maria João Pires, Paul Badura-Skoda, Herbert Henck...

Pilar López-Carrasco muestra un especial interés por la música de nuestro tiempo. Durante muchos años ha profundizado en el repertorio contemporáneo con el maestro Jean-Pierre Dupuy, gran especialista en música contemporánea.

Ha tenido la oportunidad de estrenar obras de compositores españoles y extranjeros. Así pues, muchos festivales dedicados al último siglo han solicitado su actuación como solista.

Ha llevado a cabo una intensa actividad concertística por toda España, Hungría, Francia, Eslovenia ... Ha actuado como solista en festivales como *Matinées du Piano (Salle de l'Institut del Conservatorio de Orleans)*, *Festival de Música y Danza de Granada (Auditorio Manuel de Falla)*, *Quincena Musical de San Sebastián*, *Grec 2000 (Auditorio de Barcelona)*, *Festival Internacional de música de Santander*, *Teatro Central de Sevilla*, *Festival de Peralada*, *Torroella de Montgrí*, *Teatro Conde Ansúrez de Valladolid*, *Festival Internacional de Primavera de Salamanca*, *Jornadas de Música del siglo XX de Segovia*, etc.... Seleccionada para el proyecto "Ricard Viñes", proyecto coordinado por los festivales de la Asociación Europea de Festivales de Música en 2000.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos destacan el Primer Premio en el *XI Concurso Internacional de Piano de Música Contemporánea Xavier Montsalvatge (2002)*, el Premio de Honor del Conservatorio del Liceo de Barcelona de fin de Grado Superior (curso 90-91), el Segundo premio en el *XXIII Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña*, el premio *Oms i de Prat*, la beca de larga duración otorgada por el Gobierno Húngaro en el 1993 en intercambio con el Ministerio de Asuntos Exteriores Español, la selección para la "Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes" organizada por el Ministerio de Cultura, premios de final de grado Medio y Elemental del CMM de Manresa...

Ha recibido excelentes críticas y ha grabado para T.V. Alhambra, Radio France, Radio Slovenija, Radio Nacional de España, R-4 Catalunya Música ...

También cuenta con una amplia experiencia en el mundo de la música de cámara. Actualmente y desde 2005 forma dúo con la violinista polaca Ewa Pyrek (dúo Kroma "duokroma.awardspace.com"). Este dúo ha colaborado con la artista de videoarte Ester Xargay en el proyecto "Mites".

Ha formado parte del Trío Guinjoan, junto con el violonchelista Arnau Tomàs y el clarinetista Josep Sancho, del Trío MonMarTres y también ha sido pianista del grupo Diabolus in Musica.

La versatilidad de Pilar López-Carrasco le ha llevado a realizar espectáculos de piano con bailarina o a participar en acciones multidisciplinares como la "ocupación surrealista de la plaza de sta. Maria del Mar "en el año Dalí.

En 2011 ha colaborado junto con Ewa Pyrek, violín, Matthias Weinmann, violonchelo, y Francesc Navarro, clarinete, en la interpretación del "Cuarteto para el fin de los tiempos" de O.Messiaen

Ha participado en la integral de Sonatas y Interludios de John Cage, junto con Jean-Pierre Dupuy y Idoia Rodriguez, que tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2015.

Actualmente tiene el proyecto de tocar las "Visions de l'Amen" de Olivier Messiaen para 2 pianos con el maestro de música contemporánea Jean-Pierre Dupuy.

Como complemento a su formación en los conservatorios, ha realizado estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona.

